

Taegueug Sa Jang

Fédération Française de Taekwondo et Disciplines Associées



Taegueug Sa Jang

Symbolise le «jin», l'un des 8 signes divinatoires, qui représente le tonnerre (puissance et dignité).

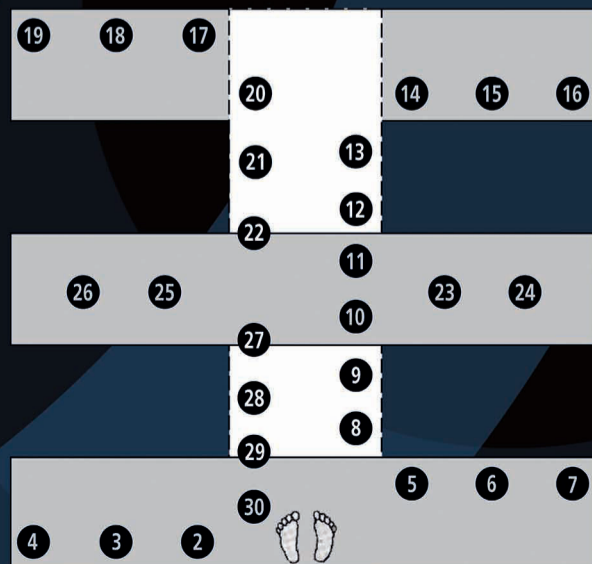
Nouvelles techniques : «pyon sonn keur sewo tchireugui», «je bi poum mok tchigui», «yop tchagui», «montong bakkat maki», «deungjumok eulgoul op tchigui»

Ce poumsé se caractérise par plusieurs mouvements préparatoires au combat et de nombreuses positions «dwitt koubi».



TEMPS D'EXECUTION : 28/32 SECONDES ENVIRON

	 1. JOUNBI SEUGUI	 2. SONNAL MONTONG MAKI POSITION: OREUN DWITT KOUBI	 3. BATANGSON NOULO MAKI NELEU MAKI	 4. PYON SONN KEUR SEWO TCHIREUGUI POSITION: OREUN AP KOUBI SEUGUI	 5. SONNAL MONTONG MAKI POSITION: WEN DWITT KOUBI	 6. BATANGSON NOULO MAKI NELEU MAKI	
 7. PYON SONN KEUR SEWO TCHIREUGUI POSITION: WEN AP KOUBI SEUGUI	 8. JE BI POUM SONNAL MOK TCHIGUI POSITION: WEN AP KOUBI SEUGUI	 9. AP TCHAGUI	 10. MONTONG BARO JILEUGUI POSITION: OREUN AP KOUBI SEUGUI	 11. YOP TCHAGUI	 12. YOP TCHAGUI	 13. SONNAL MONTONG MAKI POSITION: WEN DWITT KOUBI	 14. MONTONG BAKKAT MAKI POSITION: OREUN DWITT KOUBI
 15. AP TCHAGUI	 16. MONTONG AN MAKI POSITION: OREUN DWITT KOUBI	 17. MONTONG BAKKAT MAKI POSITION: WEN DWITT KOUBI	 18. AP TCHAGUI	 19. MONTONG AN MAKI POSITION: WEN DWITT KOUBI	 20. JE BI POUM SONNAL MOK TCHIGUI POSITION: WEN AP KOUBI SEUGUI	 21. IDEM DE FACE	 21. AP TCHAGUI
 22. IDEM DE FACE	 22. DEUNG JOUNDE AP TCHIGUI POSITION: OREUN AP KOUBI SEUGUI	 23. IDEM DE FACE	 23. MONTONG MAKI POSITION: WEN AP SEUGUI	 24. MONTONG BARO JILEUGUI POSITION: WEN AP SEUGUI	 25. MONTONG MAKI POSITION: OREUN AP SEUGUI	 26. MONTONG BARO JILEUGUI POSITION: OREUN AP SEUGUI	 27. MONTONG MAKI POSITION: WEN AP KOUBI SEUGUI
 28. IDEM DE FACE	 28. MONTONG DOU BON JILEUGUI POSITION: WEN AP KOUBI SEUGUI	 29. IDEM DE FACE	 29. MONTONG MAKI POSITION: OREUN AP KOUBI SEUGUI	 29. IDEM DE FACE	 30. IDEM DE FACE	 30. IDEM DE FACE	 30. IDEM DE FACE
 30. MONTONG DOU BON JILEUGUI POSITION: OREUN AP KOUBI SEUGUI KIAP	 31. IDEM DE FACE	 31. IDEM DE FACE	 31. IDEM DE FACE	 31. IDEM DE FACE	 31. JOUNBI SEUGUI		



Fédération Française de TAEKWONDO et disciplines associées

POUMSE TAEGUEUG SA JANG			
Définition et description des techniques et positions utilisées dans "TAEGUEUG SA JANG" (Seul sont décrites ci-dessous les techniques nouvelles non utilisées dans le précédent Pousmé)			
REMARQUES : Toutes les techniques de bras seront réalisées avec les poignets verrouillés (le revers de main est aligné à l'avant bras)			
Nom de la Technique	Armement	Réalisation / Observations	Définition / Trajectoire / Finition
Sonnal Montong Maki	Bras de blocage fléchi, main ouverte, paume face au cou. L'autre bras légèrement fléchis en arrière main ouverte (paume vers l'arrière)	Blocage réalisé avec le tranchant de la main ouverte (<i>hypothénar</i>). L'autre bras se positionne simultanément au niveau du plexus (<i>en protection</i>) (Réaliser une rotation des mains en fin de mouvement)	Blocage circulaire de profil avec protection du plexus Bras de blocage semi fléchi dans l'axe du corps (<i>extrémité des doigts au niveau de l'épaule</i>), l'autre bras (<i>bras de protection</i>) est plié, main ouverte paume vers le haut, devant le plexus
Batangson Noulou Maki	Bras de blocage plié, main ouverte, paume vers l'avant, niveau épaule du côté du blocage. L'autre bras semi plié, poing fermé, paume face au sol au niveau du plexus.	Blocage descendant réalisé avec la paume en "écrasement" dans l'axe du corps. (Réaliser une rotation des mains en fin de mouvement)	Blocage descendant niveau plexus Bras de blocage semi fléchi, dans l'axe du corps, paume de la main ouverte face au sol au niveau du plexus. L'autre bras plié au niveau ceinture
Pyon Sonn Keut Séo Jileugui	Dans le cadre de Sa Jang, la technique est réalisée au départ de la position précédent. Pour une réalisation de la technique isolée, l'armement est identique à "Montong Jileugui" avec les mains ouvertes	Frappe en "piqué" (<i>bras tendu</i>) réalisé avec les extrémités des doigts au niveau du plexus, l'autre bras exécute un blocage descendant en écrasement au niveau du plexus (Réaliser une rotation des mains en fin de mouvement)	Frappe de percussion avec l'extrémité des doigts au niveau plexus Bras de frappe tendu, main ouverte verticale, dans l'axe du corps L'autre bras plié à 90°, main ouverte, sous le coude du bras de frappe, paume face au sol au niveau du plexus
Jebipoum Sonnal Mok Tchigui	Le bras de frappe est plié (<i>main ouverte au niveau de l'épaule, paume vers l'avant</i>) l'autre bras plié, au niveau de la hanche du même côté, (<i>main ouverte, paume vers le haut</i>)	Frappe réalisée avec le tranchant de la main ouverte (<i>hypothénar</i>). Effectuer une rotation de la main en fin de mouvement légèrement descendant. L'autre bras monte vers le haut de la tête, blocage avec tranchant de la main	Frappe et blocage circulaire simultané Bras de frappe légèrement fléchi dans l'axe du corps opposé à la jambe avant (<i>paume vers le haut</i>), l'autre bras plié, main ouverte au niveau de la tête (<i>revers contre front, distance entre la tête et la main : 1 poing</i>)
Yop Tchagui	La jambe de frappe est pliée, le genou situé au niveau de la ceinture (<i>pied fléchis et orteil en flexion</i>). La jambe d'appui est tournée vers l'extérieur pied à plat, le bassin dans l'axe du corps.	Frappe de percussion directe réalisé avec le talon ou le tranchant de pied (<i>le genou reste au même niveau d'armement</i>). Pendant le coup de pied les bras se positionnent naturellement devant la poitrine (<i>position de combat</i>)	Coup de pied de percussion de profil La Jambe de frappe est tendue, le tranchant de pied sorti, les orteils en flexion voûte plantaire vers le sol, niveau plexus/menton. L'autre jambe est tendue, pied à plat à 180° vers l'extérieur
Montong Pakkat Makki	Le bras de blocage est plié (<i>poing fermé, paume vers l'épaule opposé</i>), l'autre bras est fléchis au niveau plexus, poing fermé (<i>paume face au sol</i>)	Blocage vers l'extérieur de l'avant-bras (<i>coté cubitus</i>), dans l'axe du corps (Réaliser une rotation des poignets en fin de mouvement)	Blocage latéral avec l'extérieur d'avant-bras Bras de blocage fléchi, poing fermé, poignet et avant-bras alignés, paume face à l'avant, niveau épaule L'autre bras ramené au niveau de la ceinture
Montong Makki	Le bras de blocage est plié (<i>poing au niveau de l'épaule et paume vers l'avant</i>) l'autre bras semi fléchi au niveau du plexus (<i>paume face au sol</i>)	Blocage réalisé avec la partie extérieure de l'avant bras (<i>coté cubitus</i>) Réaliser une rotation des poignets en fin de mouvement. L'angle de l'avant bras est le même durant tout le mouvement	Blocage circulaire intérieur niveau plexus Bras de blocage fléchi à 45° dans l'axe du corps (<i>paume face au plexus</i>) du coté de la jambe avant, l'autre bras plié au niveau de la ceinture (<i>paume vers le haut</i>)
Deung Jou mok Ap Tchigui	Le bras de frappe plié à l'horizontal (<i>coude levé</i>) au niveau du plexus, poing fermé (<i>paume face au sol</i>) l'autre bras plié vers l'avant, poing fermé (<i>paume face au sol</i>)	Frappe de percussion direct, réalisée avec le revers du poing vers l'avant dans l'axe du corps	Frappe de percussion directe avec le revers du poing Bras de frappe fléchi dans l'axe du corps (<i>revers de poing vers l'avant</i>) niveau visage, l'autre bras plié au niveau de la ceinture

SCHEMA du POUMSE "TAEGUEUG SA JANG" - Temps d'exécution : 28/32 secondes environ			
N°	Nom de la Technique	Position	Déplacement
1	Tchaliot Seugui Kyong Né	Moaseugui	Sur place
2	Joumbi Seugui	Naranhi seugui	Sur place (<i>décaler la jambe gauche d'un pied</i>)
3	Sonnal Montong Makki	Dwitt Koubi	1/4 tour pivot à gauche, jambe gauche devant, blocage simultané mains ouvertes, bras gauche devant, bras droit en protection du plexus
4	Batangson Noulou Maki	Dwitt Koubi	Blocage sur place avec la main gauche, niveau plexus (<i>la main droite reste dans la position précédente</i>)

Fédération Française de TAEKWONDO et disciplines associées

5	Pyon Sonn Séo Jileugui	Ap Koubi Seugui	Dans la continuité du mouvement précédent, attaque directe bras droit, main ouverte perpendiculaire au sol niveau plexus, en avançant la jambe droite
6	Sonnal Montong Makki	Dwitt Koubi	1/2 tour pivot sur la jambe gauche en déplaçant la jambe droite sur la droite (<i>dans le dos</i>), armement pendant le déplacement et blocage simultané mains ouvertes, bras droit devant, bras gauche en protections au plexus
7	Batangson Noulo Maki	Dwitt Koubi	Blocage sur place avec la main droite, niveau plexus (<i>la main gauche reste dans la position précédente</i>)
8	Pyon Sonn Séo Jileugui	Ap Koubi Seugui	Dans la continuité du mouvement précédent, attaque directe bras gauche main ouverte perpendiculaire au sol niveau plexus, en avançant la jambe gauche
9	Jebipoum Sonnal Mok Tchigui	Ap Koubi Seugui	1/4 tour sur la gauche, en déplaçant la jambe gauche et en pivotant sur la jambe droite. Armement pendant le déplacement et simultanément frappe bras droit (<i>niveau cou</i>) blocage main gauche (<i>niveau front</i>)
10	Orun Ap Tchagui		Coup de pied jambe droite (<i>poser la jambe droite devant en Ap Koubi</i>)
11	Montong Baro Jileugui	Ap Koubi Seugui	Dans la continuité de la technique précédente, frappe poing gauche (<i>côté opposé à la jambe avant</i>)
12	Wen Yop Tchagui	Enchaînement des deux coups de pied, sans temps mort	Coup de pied jambe gauche (<i>poser la jambe gauche devant en Ap Koubi</i>)
13	Orun Yop Tchagui		Coup de pied jambe droite (<i>poser la jambe droite devant en Dwitt Koubi</i>)
14	Sonnal Montong Makki	Dwitt Koubi	Dans la continuité de la technique, blocage mains ouvertes, bras droit devant, bras gauche en protections au plexus
15	Montong Pakkat Makki	Dwitt Koubi	3/4 tour pivot sur la jambe droite en déplaçant la jambe gauche, sur la gauche (<i>dans le dos</i>), armement pendant le déplacement et blocage simultané bras gauche vers l'extérieur
16	Ap Tchagui		Sans bouger la jambe gauche, coup de pied jambe droite puis reposer la jambe de frappe en arrière (<i>position précédente</i>)
17	Montong An Maki	Dwitt Koubi	Armement et blocage bras droit simultanément, dans la continuité de la technique précédente
18	Montong Pakkat Makki	Dwitt Koubi	1/2 tour sur place (<i>dans le dos</i>), en pivotant sur la jambe gauche et en décallant légèrement la jambe droite sur la droite. Armement pendant le déplacement et blocage simultané bras droit vers l'extérieur
19	Ap Tchagui		Sans bouger la jambe droite, coup de pied jambe gauche puis reposer la jambe de frappe en arrière (<i>position précédente</i>)
20	Montong An Maki	Dwitt Koubi	Armement et blocage bras gauche simultanément, dans la continuité de la technique précédente
21	Jebipoum Sonnal Mok Tchigui	Ap Koubi Seugui	1/4 tour sur la gauche, en déplaçant la jambe gauche et en pivotant sur la jambe droite. Armement pendant le déplacement et simultanément frappe bras gauche (<i>niveau cou</i>) blocage bras droit (<i>niveau front</i>)
22	Ap Tchagui		Coup de pied jambe droite (<i>poser la jambe droite devant en Ap Koubi</i>)
23	Deung Joumok Ap Tchigui	Ap Koubi Seugui	Dans la continuité de la technique précédente, frappe direct du revers de poing droit, l'autre bras est plié au niveau de la ceinture
24	Montong Maki	Ap Seugui	1/4 tour sur la gauche, en déplaçant la jambe gauche et en pivotant sur la jambe droite. Armement pendant le 1/4 tour et blocage simultané bras gauche vers l'intérieur, l'autre bras plié au niveau de la ceinture
25	Montong Baro Jileugui	Ap Seugui	Dans la continuité de la technique précédente, coup de poing droit immédiat, sans changement de position
26	Montong Maki	Ap Seugui	1/2 tour sur place (<i>dans le dos</i>), en pivotant sur la jambe gauche et en décallant la jambe droite sur la droite. Armement pendant le déplacement et blocage simultané bras droit vers l'intérieur, l'autre bras plié au niveau de la ceinture
27	Montong Baro Jileugui	Ap Seugui	Dans la continuité de la technique précédente, coup de poing gauche immédiat, sans changement de position
28	Montong Maki	Ap Koubi Seugui	1/4 tour sur la gauche, en avançant la jambe gauche et en pivotant sur la jambe droite. Armement pendant le déplacement et blocage simultané bras gauche vers l'intérieur, l'autre bras plié au niveau de la ceinture
29	Montong Dou Bon Jileugui	Ap Koubi Seugui	Dans la continuité de la technique précédente, frappes coup de poing droit, coup de poing gauche enchaînés directement, sans changement de position
30	Montong Maki	Ap Koubi Seugui	Avancer la jambe droite, blocage bras droit vers l'intérieur, l'autre bras plié au niveau de la ceinture
31	Montong Dou Bon Jileugui	Ap Koubi Seugui	Dans la continuité de la technique précédente, frappes coup de poing gauche, coup de poing droit enchaînés directement, sans changement de position KIAP (<i>au dernier coup de poing</i>)
32	Tchoumbi Seugui	Naranhi seugui	1/2 tour pivot sur la jambe droite en ramenant (<i>dans le dos</i>) la jambe gauche en position Naranhi Seugui (<i>Retour position de départ</i>)
33	Tchaliot Seugui Kyong Né	Moaseugui	Sur place